



Contenuti svolti di Disegno e storia dell'arte
Classe I CSA
Anno Scolastico 2025/2026
Prof.: Aldo Nitro

STORIA DELL'ARTE:

La preistoria

- Testimonianze di architettura preistorica

Le grandi civiltà del Vicino Oriente

- I Sumeri:
 - le ziggurat
- Nuova babilonia
- Gli Assiri
- Gli Egizi:
 - le mastabe
 - le piramidi; Piramide di Djoser; principali piramidi della Necropoli di Giza
 - i templi; i templi divini; Tempio di Amon a Karnak; i templi funerari; Ramesseum
 - la pittura e il rilievo; la scultura; Micerino e la moglie; statuette e Colossi;
 - Tempio di Amon; la Sfinge.

Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città-palazzo. Palazzo di Cnosso.
- I Micenei e le città-fortezza; la tholos; il Tesoro di Atreo; Tirinto; Porta dei leoni

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

- I periodi dell'arte greca
- Il periodo di formazione: nascita della polis, arte vascolare
- L'età arcaica: Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- L'ordine Dorico
- Gli effetti ottici; Le coperture e il colore dei templi
- L'ordine Ionico e l'ordine Corinzio
- Kouroi e korai
- La pittura vascolare; La pittura a figure nere; La pittura a figure rosse
- Il problema della decorazione del frontone
- Il frontone occidentale del Tempio di Artemide a Corfù; I frontoni del Tempio di Athena Aphaia a Egina
- Il frontone occidentale del Tempio di Zeus a Olimpia;
- Il problema della decorazione delle metope; Le metope del Tempio di Zeus a Olimpia

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

- La statuaria prima del Doriforo; L'Efebo di Kritios; Il Discobolo di Mirone
- Policletto: Il Doriforo; L'amazzone ferita. Fidia: L'Apollo Parnopio; L'amazzone ferita
- Il Partenone. Le metope e i frontoni del Partenone

L'arte nella crisi della polis

- Prassitele: Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino
- Skopas: Menade danzante; Lisippo: Apoxyòmenos
- Alessandro Magno e l'ellenismo
- Pergamo: l'Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros; Galata morente e Galata suicida
- Rodi: Laocoonte; Supplizio di Dirce

DISEGNO:

- Rappresentazione dell'arco a tutto sesto, dell'arco a sesto ribassato e dell'arco a sesto acuto, facendo uso delle costruzioni geometriche necessarie: costruzione dell'asse di un segmento; costruzione della bisettrice di un angolo; costruzione del triangolo equilatero, dato il lato; divisione di un segmento in n parti uguali
- Le curve coniche: ellisse, iperbole e parabola
- Costruzione dell'ellisse, dati gli assi
- Costruzione della parabola, dati il fuoco F e la direttrice d
- Disegno della campata centrale del Ponte di S. Trinita a Firenze
- Disegno di una lampada, facendo uso delle costruzioni geometriche necessarie
- Raccordi: tra due semirette perpendicolari; tra rette parallele in un punto P; tra due rette convergenti;
- Rappresentazione di una sedia, facendo uso delle costruzioni geometriche necessarie
- Rappresentazione della colonna tuscanica, facendo uso delle costruzioni geometriche necessarie

EDUCAZIONE CIVICA:

Compito di realta' e Uda di Ed. Civica

- UdA di educazione civica dal titolo: L'ingegno e la bellezza: arte e scienza da Archimede a Leonardo
- Periodo di svolgimento: Pentamestre
- Nuclei concettuali: Sviluppo economico e sostenibilità con il contributo del nucleo concettuale costituzione

Caltagirone, lì 29/05/2026

Gli alunni

Il docente

.....

Prof. Aldo Nitro

.....